

# Fiche de suivi Concours de Design ZÉBU 2019

**Donnés du projet :** (Source : [Règlement et Formulaire d'inscription au concours](#), page 4 - Fiche d'inscription)



<b>Titre du projet</b>	<b>Hexabottle</b>	
<b>Thématique</b>	<b>Prévention aval</b>	
<b>ID :</b>	<b>Participant 1 :</b> x Étudiant <input type="checkbox"/> Jeune Diplômé	<b>Participant 2 :</b> x Étudiant <input type="checkbox"/> Jeune Diplômé
Nom, Prénom	LEGOFF Tedwin	BRECHBILL Loïc
Email	tedwin-legoff@hotmail.fr	loic.brechbill@live.fr
Téléphone	0645518249	0760409768
École	Mines Artem	Mines Artem
Ville (département)	Nancy	Nancy

## Participation dans le cadre d'un projet d'école : oui

Intitulé du cours	Design et création
Enseignant encadrant	MORVAN Aliénor
Coordonnées (adresse, tél. , mail, etc.)	alienor.morvan@mail.ensa-nancy.fr

Descriptif : « L'hexabottle combine la noblesse psychologique des bouteilles en verre aux qualités techniques des canettes en aluminium. En effet, la typologie de la canette peut renvoyer à l'image péjorative d'un produit industriel de mauvaise facture, or elle est pourtant considérablement plus légère et assure une meilleure conservation. Il s'agit également de proposer différents types de découpe d'étiquetage afin de favoriser la distinction graphique des microbrasseries tout en s'adaptant au parc machine de leur chaîne de production. »

Observations de présélection : Aucune

**Jury (5 Juin)**

Présents durant les délibérations :

Anna BERNAGOZZI : Designer, enseignante en Histoire du Design - ENESAD Paris (Arts Décoratifs)

Jane-Iris BEDOUET : Stagiaire chez Sylki, atelier de polyfermentation, étudiante à Polytech Montpellier

David DELSART : Eco-designer et activiste écologiste

Benoit CICILIEEN : Co-fondateur du projet Les Drêcheurs urbains

Lise COUTURIER : Co-fondatrice du projet Les Drêcheurs urbains

Marc DE FOUQUET : Architecte et enseignant à l'ENSA VT Marnes-la-Vallée

Pierre FAUDOT-BEL : Co-fondateur de Sylki, atelier de polyfermentation

Gauthier HAUCHART : Fondateur et directeur de Food de Rue

Eliane JAMIN : Acteurs du Paris Durable

Annick LACOUT : Co-fondatrice et gérante du bureau d'étude AEFEL (Agir Ensemble pour une Faible Empreinte Écologique)

Samuel REMY: Architecte et fondateur du Fablab Villette Makerz

Elodie STEPHAN : Designer indépendante

Bruno VITASSE: Co-fondateur et directeur de Zone-AH!, porteur du projet ZéBU

<b>Critères de sélection / notation des projets candidats</b> (Source : <a href="#">Doc. présentation concours</a> , page 8 - Critères de sélection)	<b>Valeur</b>
Respect des 5 thématiques initiales : Biomatériaux ; Prévention en amont ; Surcyclage (upcycling) ; Prévention en aval ; Valorisation agroalimentaire	0.16
Pertinence de la réponse aux problématiques proposées (Zéro Déchet, prévention, réduction et valorisation)	0.32
Qualité de l'analyse du cycle de la matière	0.15
Valeur d'usage	0.30
Sensibilité esthétique de la proposition	0.51
Sa faisabilité technique	0.29
Potentialité de développement entrepreneurial du projet	0.34
<b>Coup de coeur (1)</b>	0.006
<b>Total :</b>	<b>2.09/3.30</b>
<i>À considérer : déroulement du workshop prototypage à : WoMa / Villette Makerz (VMz)</i>	

**Échelle d'appréciation :**

3 : Très satisfaisant

2 : Satisfaisant en général, mais certains aspects demandent des clarifications et manquent de détails pour justifier la solution proposée

1 : Peu clair, correspond aux exigences mais la solution proposée n'est pas pertinente

(0) : Ne correspond pas aux exigences requises, la solution proposée ne répond pas aux attentes du concours

Coup de cœur : Le projet présente une réponse exceptionnelle, très bonne qualité technique, haute valeur créative...

**Observations :**

*Points positifs* : Intérêt gustatif de l'aluminium par rapport au verre car il permet une meilleure conservation de la bière. (Pierre) Permet une bonne gestion logistique en diminuant le nombre de palettes nécessaires pour amener les bouteilles et en étant moins lourd à transporter que le verre. (Collégial) Le recyclage de l'aluminium est plus simple (recyclable à 99% mais dépend comment il est mélangé). (Gauthier, selon recherches internet faites sur le moment) Le projet répond quand même à nos problèmes, même si le chemin pris est très différent des autres, il y a un côté innovant à souligner. Enfin le projet s'intègre sur un marché mondialisé. (Gauthier)

*Critiques* : Pas pratique pour mettre les étiquettes sur la bouteille, beaucoup plus simple sur une surface lisse (Archibald) même si possibilité d'acheter une étiqueteuse spéciale (Pierre). L'aluminium a un fort impact environnemental et peut être cancérigène (David). Il n'y a pas d'industries d'aluminium locales. L'idée serait plus de réutiliser et de consigner plutôt que de recycler. Quand on creuse pour extraire de nouvelles matières premières ça devient problématique. (Annick)

*Préconisations* : Le verre est plus pertinent pour sa dimension écologique mais aussi symbolique : le fait que la boisson soit transparente fait partie du rituel de dégustation. (Elodie et Anna) Très bonne idée de projet si on garde le verre comme matériaux mais qu'on adopte la forme Hexabottle. (Collégial) Suite à une comparaison entre l'aluminium et l'acier pour la fabrication de la bouteille, et une rapide consultation de Wikipédia, l'idée d'une bouteille en acier est possible, pour faciliter le recyclage et envisager une bouteille réutilisable. (Annick)

# HEXABOTTLE

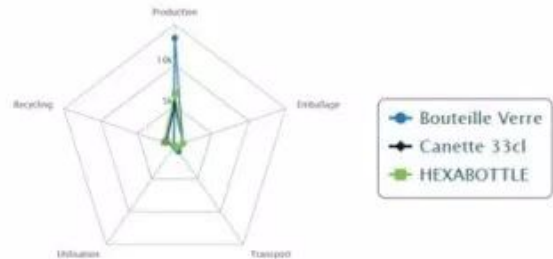
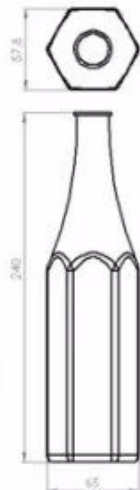
Loïc Brechbill x Tedwin Le Goff

L'hexabottle combine la noblesse psychologique des bouteilles en verre aux qualités techniques des canettes en aluminium. En effet, la typologie de la canette peut renvoyer à l'image péjorative d'un produit industriel de mauvaise facture, or elle est pourtant considérablement plus légère et assure

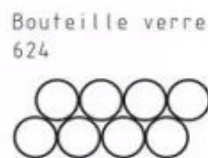
une meilleure conservation. Il s'agit également de proposer différents types de découpe d'étiquetage afin de favoriser la distinction graphique des micro-brasseries tout en s'adaptant au parc machine de leur chaîne de production.



Collection Harcourt (1841)  
Baccarat  
La forme hexagonale a trois avantages :  
- Meilleure compacité dans les caisses de bière  
- Réutilisation directe  
- Meilleure résistance.



Nombre de contenant 33cl par palette euro



**Workshop #1 Viabilisation (27-28 Juin)**

Journée	Observations
<b>Jeudi 27</b> (intervenants / encadrants) :	
<b>Vendredi 28</b> (intervenants / encadrants) :	

Autres observations :

**Workshop #2 Prototypage (22-26 Juillet)**

<b>Journée</b>	<b>Observations</b>
Lundi 22 (techniciens / encadrants) :	
Mardi 23 technicien : encadrants :	
Mercredi 24 technicien : encadrants :	
Jeudi 25 technicien : encadrants :	

Vendredi 26 technicien : encadrants :	

Autres observations :