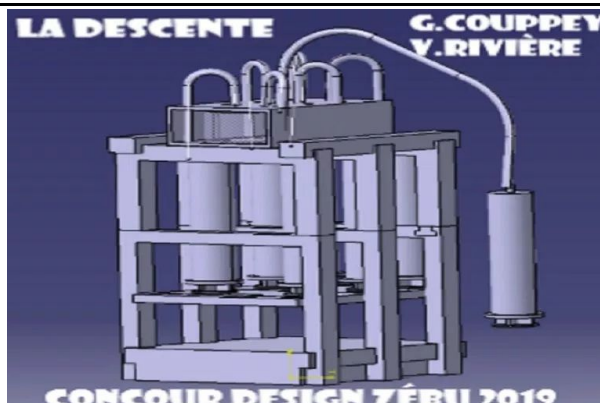


# Fiche de suivi Concours de Design ZÉBU 2019

**Donnés du projet :** (Source : [Règlement et Formulaire d'inscription au concours](#), page 4 - Fiche d'inscription)



<b>Titre du projet</b>	<b>La Descente</b>	
<b>Thématique</b>	<b>Biomatériaux</b>	
<b>ID :</b>	<b>Participant 1 :</b> <input checked="" type="checkbox"/> Étudiant <input type="checkbox"/> Jeune Diplômé	<b>Participant 2 :</b> <input checked="" type="checkbox"/> Étudiant <input type="checkbox"/> Jeune Diplômé
Nom, Prénom	RIVIERE Victor	COUPPEY Guillaume
Email	vicriviere@wanadoo.fr	gcoupey007@gmail.com
Téléphone	0614898800	0663189161
École	CFAI Mécavenir	CFAI Mécavenir
Ville (département)	Saint-Piat (28)	Paris

## Participation dans le cadre d'un projet d'école : oui

Intitulé du cours	Projet Catia-PEI
Enseignant encadrant	COUSTY Laurent
Coordonnées (adresse, tél. , mail, etc.)	l.cousty@mecavenir.com

Descriptif : La Descente est un prototype de presse hydraulique pour égoutter les drèches humides, composées à 80 % d'eau. La 1ère descente permet d'évacuer le plus gros de l'eau de la drèche, une 2e descente permet avec l'aide de moules d'imprimer des motifs dessus. La machine est proposée en autoconstruction par deux étudiants de Mécavenir. A prix tout doux, puisque l'achat de l'ensemble des composants nécessaires à la fabrication de la presse est estimé à moins de 40 € ! « Grâce à La Descente, le séchage de la drèche pourrait être accéléré et nous pourrions ainsi traiter plusieurs dizaines de kilos par jour », assure les apprentis mécanos. Ils précisent que le rendement de séchage pourrait être augmenté en réajustant les dimensions de la Descente.

Observations de présélection : Pas très clair dans le descriptif technique, trop complexe pour pas grand chose.

**Jury (5 Juin)**

Présents durant les délibérations :

Anna BERNAGOZZI : Designer, enseignante en Histoire du Design - ENESAD Paris (Arts Décoratifs)

Jane-Iris BEDOUET : Stagiaire chez Sylki, atelier de polyfermentation, étudiante à Polytech Montpellier

David DELSART : Eco-designer et activiste écologiste

Benoit CICILIEN : Co-fondateur du projet Les Drêcheurs urbains

Lise COUTURIER : Co-fondatrice du projet Les Drêcheurs urbains

Marc DE FOUQUET : Architecte et enseignant à l'ENSA VT Marnes-la-Vallée

Pierre FAUDOT-BEL : Co-fondateur de Sylki, atelier de polyfermentation

Gauthier HAUCHART : Fondateur et directeur de Food de Rue

Eliane JAMIN : Acteurs du Paris Durable

Annick LACOUT : Co-fondatrice et gérante du bureau d'étude AEFEL (Agir Ensemble pour une Faible Empreinte Écologique)

Samuel REMY: Architecte et fondateur du Fablab Villette Makerz

Elodie STEPHAN : Designer indépendante

Bruno VITASSE: Co-fondateur et directeur de Zone-AH!, porteur du projet ZéBU

<b>Critères de sélection / notation des projets candidats</b> (Source : <a href="#">Doc. présentation concours</a> , page 8 - Critères de sélection)	<b>Valeur</b>
Respect des 5 thématiques initiales : Biomatériaux ; Prévention en amont ; Surcyclage (upcycling) ; Prévention en aval ; Valorisation agroalimentaire	0.19
Pertinence de la réponse aux problématiques proposées (Zéro Déchet, prévention, réduction et valorisation)	0.42
Qualité de l'analyse du cycle de la matière	0.17
Valeur d'usage	0.25
Sensibilité esthétique de la proposition	0.22
Sa faisabilité technique	0.32
Potentialité de développement entrepreneurial du projet	0.30
<b>Coup de coeur</b>	0
<b>Total :</b>	<b>1.9/3.30</b>
<i>À considérer : déroulement du workshop prototypage à : WoMa / Villette Makerz (VMz)</i>	

**Échelle d'appréciation :**

3 : Très satisfaisant

2 : Satisfaisant en général, mais certains aspects demandent des clarifications et manquent de détails pour justifier la solution proposée

1 : Peu clair, correspond aux exigences mais la solution proposée n'est pas pertinente

(0) : Ne correspond pas aux exigences requises, la solution proposée ne répond pas aux attentes du concours

Coup de cœur : Le projet présente une réponse exceptionnelle, très bonne qualité technique, haute valeur créative...

**Observations :**

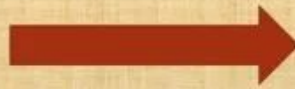
*Points positifs :* En open source, prix très bas, plusieurs kilos par jour. (Bruno) Projet en amont de plein d'autres applications : seul projet qui s'occupe de retirer l'eau et de faire les moules, vient en complémentarité des autres projets. (Samuel) Il y a des choses à améliorer mais deux séances de workshops dont un de prototypage derrière peuvent permettre de trouver des solutions, de monter en puissance avec une possibilité de passer à un modèle fonctionnel rapidement. La presse hydraulique permet d'égoutter plus que la presse manuelle. (Bruno)

*Critiques :* Bémol sur le nom un peu trop brut (sauf Bruno qui le trouve plein de poésie industrielle, et un rappel à la descente de quelques pintes). Pas de design. Les jurés ont eu du mal à voir l'intérêt par rapport aux presses existantes.

*Préconisations :* Augmenter le rendement en augmentant la taille comme évoqué par ailleurs dans la description du projet par les étudiants. (Collégial)

## Par Victor Rivière et Guillaume Couppey

Zebu a pour objectif d'aider les microbrasseries à réduire leur production de déchets. C'est dans ce cadre-là que nous participons au concours lancé par zébu qui a pour but de valoriser les déchets liés à la fabrication de la bière,



Qu'est-ce que la drêche ?

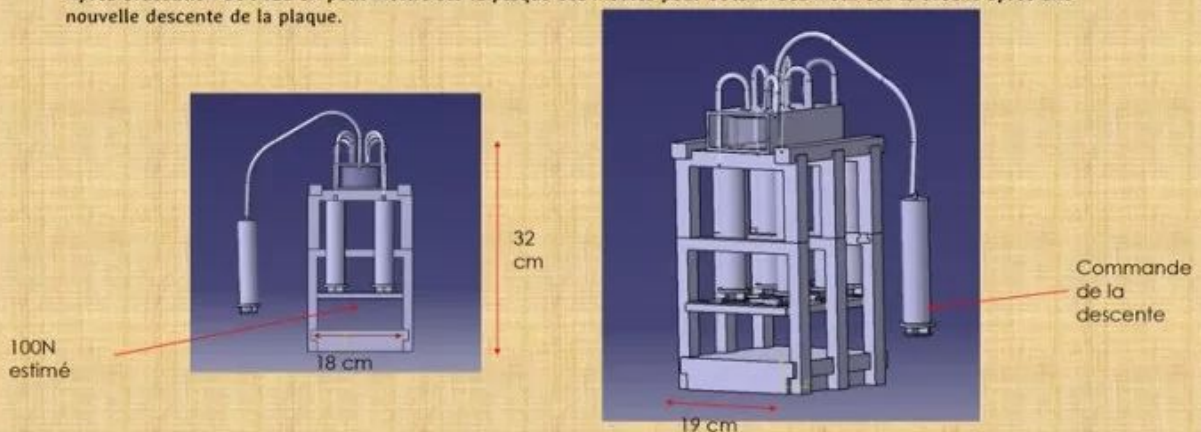
Lors de la fabrication de la bière, la drêche est le résidu organique du brassage du malt avec de l'eau dans une cuve lors de la première étape du processus de brassage. Celle-ci est composée à 80% d'eau

Qu'est-ce que la descente ?

La descente est un concept innovant qui va révolutionner la gestion des déchets liés à la fabrication de la bière tels que la drêche.

C'est une presse hydraulique qui va descendre sur un plateau pour compacter la drêche et faire s'évacuer l'eau présente dedans.

Après évacuation de l'eau on peut mettre sur la plaque des moules pour obtenir des motifs sur la drêche après une nouvelle descente de la plaque.



En appuyant sur la seringue principale, cela permet au plateau qui est relié aux quatre seringues de descendre et par conséquent compresser l'objet qui se trouve en dessous.



L'achat de l'ensemble des composants nécessaires à la fabrication de la presse est estimé à moins de 40€

Grâce à la descente, le séchage de la drêche pourrait être ainsi accéléré et nous pourrions ainsi traiter plusieurs dizaines de Kg par jour mais ceci pourrait être augmenté en réajustant les dimensions de la Descente

**Workshop #1 Viabilisation (27-28 Juin)**

Journée	Observations
<b>Jeudi 27</b> (intervenants / encadrants) :	
<b>Vendredi 28</b> (intervenants / encadrants) :	

Autres observations :

**Workshop #2 Prototypage (22-26 Juillet)**

<b>Journée</b>	<b>Observations</b>
Lundi 22 (techniciens / encadrants) :	
Mardi 23 technicien : encadrants :	
Mercredi 24 technicien : encadrants :	
Jeudi 25 technicien : encadrants :	

Vendredi 26 technicien : encadrants :	

Autres observations :