

Fiche de suivi Concours de Design ZéBU 2019

Donnés du projet : (Source : [Règlement et Formulaire d'inscription au concours](#), page 4 - Fiche d'inscription)



Titre du projet	UpLight	
Thématique	Upcycling	
ID :	Participant 1 : <input checked="" type="checkbox"/> Étudiant <input type="checkbox"/> Jeune Diplômé	Participant 2 : <input checked="" type="checkbox"/> Étudiant <input type="checkbox"/> Jeune Diplômé
Nom, Prénom	MERCELOT Eloi	DEMOURA Vanessa
Email	projetuplight@gmail.com	projetuplight@gmail.com
Téléphone	0646606568	0786040748
École	ENSAD	ENSAD
Ville (département)	Nancy	Nancy

Participation dans le cadre d'un projet d'école : oui

Intitulé du cours	Concours ZéBU
Enseignant encadrant	PONTHOT Colin
Coordonnées (adresse, tél. , mail, etc.)	colinponthot@gmail.com

Descriptif : « Notre concept est de créer un objet manifeste qui promeut la possibilité et la diversité des projets réalisables avec des déchets brassicoles. Le plastique que nous utilisons est celui qui entoure les palettes de bouteilles vides. » Plutôt que de les laisser brûler « nous avons décidé de les magnifier pour mettre en lumière ces déchets issus des brasseries ».

Observations de présélection :

Peu clair. Déjà vu présenté comme ça mais fort potentiel pour les poches de keykeg.

Jury (5 Juin)

Présents durant les délibérations :

Anna BERNAGOZZI : Designer, enseignante en Histoire du Design - ENESAD Paris (Arts Décoratifs)

Jane-Iris BEDOUET : Stagiaire chez Sylki, atelier de polyfermentation, étudiante à Polytech Montpellier

David DELSART : Eco-designer et activiste écologiste

Benoit CICILIEN : Co-fondateur du projet Les Drêcheurs urbains

Lise COUTURIER : Co-fondatrice du projet Les Drêcheurs urbains

Marc DE FOUQUET : Architecte et enseignant à l'ENSA VT Marnes-la-Vallée

Pierre FAUDOT-BEL : Co-fondateur de Sylki, atelier de polyfermentation

Gauthier HAUCHART : Fondateur et directeur de Food de Rue

Eliane JAMIN : Acteurs du Paris Durable

Annick LACOUT : Co-fondatrice et gérante du bureau d'étude AEFEL (Agir Ensemble pour une Faible Empreinte Écologique)

Samuel REMY: Architecte et fondateur du Fablab Villette Makerz

Elodie STEPHAN : Designer indépendante

Bruno VITASSE: Co-fondateur et directeur de Zone-AH!, porteur du projet ZéBU

Critères de sélection / notation des projets candidats (Source : Doc. présentation concours , page 8 - Critères de sélection)	Valeur
Respect des 5 thématiques initiales : Biomatériaux ; Prévention en amont ; Surcyclage (upcycling) ; Prévention en aval ; Valorisation agroalimentaire	0.13
Pertinence de la réponse aux problématiques proposées (Zéro Déchet, prévention, réduction et valorisation)	0.26
Qualité de l'analyse du cycle de la matière	0.12
Valeur d'usage	0.27
Sensibilité esthétique de la proposition	0.40
Sa faisabilité technique	0.15
Potentialité de développement entrepreneurial du projet	0.33
Coup de coeur (0)	0
Total :	1.7/3.30
<i>À considérer : déroulement du workshop prototypage à : WoMa / Villette Makerz (VMz)</i>	

Échelle d'appréciation :

3 : Très satisfaisant

2 : Satisfaisant en général, certains aspects demandent des clarifications pour justifier la solution proposée

1 : Peu clair, correspond aux exigences mais la solution proposée est n'est pas pertinente

0 : Ne correspond pas aux exigences requises, la solution proposée ne répond pas aux attentes du concours

Coup de cœur : Le projet présente une réponse exceptionnelle pour toutes les critères, très bonne qualité technique, haute valeur créative

Observations :

Points positifs : Valeur immatérielle, valeur esthétique, pédagogique. Dans le discours, on passe de quelque chose d'industriel à quelque chose d'artistique. Matériau simple à récupérer et à refondre.

Critiques : Pas forcément de revalorisation, il y a peu d'utilisation de palettes dans les brasseries, donc peu de déchets "film" générés. Il n'y a pas de débouché industriel. Pas forcément lié à la brasserie (des films sur toutes les palettes), un peu hors sujet donc. (Collégial) Pas vraiment nouveau :

<https://designawards.core77.com/Furniture-Lighting/60510/LUNAR-LIGHT-VESSEL>. (Franck)

Entretien le même modèle dans lequel on continue à créer des déchets. (David)

Préconisations : UpLight est sexy aussi mais limité aux films plastiques de palette. Avec les poches en aluminium usagées et à usage unique de certains fût ce serait fou ! Ce serait génial de décliner une collection avec plastique, poche de fût et sac de malt. (Franck)

UP LIGHT

Notre concept est de créer un objet manifeste qui promeut la possibilité et la diversité des projets réalisables avec des déchets brassicoles.

Le plastique que nous utilisons est celui qui entoure les palettes de bouteilles vides. Ayant remarqué que ces bâches sont vouées à être récupérées et brûlées nous avons décidé de les magnifier pour mettre en lumière ces déchets issus des brasseries.



MODE D'EMPLOI



Vanessa De Moura
Eloi Mercelot

école nationale supérieure d'art et de design de nancy



Workshop #1 Viabilisation (27-28 Juin)

Journée	Observations
Jeudi 27 (intervenants / encadrants) :	
Vendredi 28 (intervenants / encadrants) :	

Autres observations :

--

Workshop #2 Prototypage (22-26 Juillet)

Journée	Observations
Lundi 22 (techniciens / encadrants) :	
Mardi 23 technicien : encadrants :	
Mercredi 24 technicien : encadrants :	
Jeudi 25 technicien : encadrants :	

Vendredi 26 technicien : encadrants :	

Autres observations :